

## Mejora tu pronunciación: Notas para el profesorado

Por Gema Sánchez Benítez y Elizabeth Coelho

Estas lecciones complementan nuestros cursos basados en clips de cine y TV. Como sabes, poco importa que los estudiantes tengan un buen dominio de la gramática, un amplio vocabulario o un repertorio muy rico de expresiones si pronuncian mal algunos sonidos, o no reconocen las uniones entre palabras cuando la gente habla a una velocidad normal.

Aunque es poco probable que nuestros alumnos alcancen un acento nativo, es muy importante que se les pueda entender cuando hablen. Estas lecciones les ayudarán a **mejorar su pronunciación y su comprensión del lenguaje oral**.

Cada lección consta de dos partes:

1. una demostración por un/a profesor/a nativo/a
2. una sesión interactiva, en la que pueden practicar pronunciando palabras y frases, y comparar su pronunciación con la de un/a nativo/a

Cada lección se enfoca en uno de los aspectos de la pronunciación que suelen ser difíciles para hablantes de otras lenguas. Las 5 primeras lecciones trabajan:

- La erre vibrante simple
- La erre vibrante múltiple
- La de oclusiva y aproximante
- La be y la uve oclusivas y aproximantes
- La ge oclusiva y aproximante

### Sugerencias:

Aunque estas lecciones están pensadas para que el alumno trabaje por su cuenta, siempre puedes reforzar el aprendizaje en clase con las siguientes actividades.

**Pares mínimos** (palabras que se diferencian entre sí solo en un fonema).

Dales a los alumnos una hoja con pares mínimos organizados en dos columnas. En este ejemplo se contrastan la erre vibrante simple y múltiple.

pero	perro
caro	carro
ahora	ahorra
cero	cerro
coro	corro
Corea	correa

Sigue los siguientes pasos para ayudar a los alumnos a afinar el oído y refinar su pronunciación.

**Paso 1:** Lee en voz alta los pares de palabras para modelar la pronunciación.

**Paso 2:** Esta vez, al azar, lee pares de palabras de las que algunas son iguales y otras no. Por ejemplo, dices perro-pero, perro-perro o, pero-pero. Los estudiantes tienen que decidir si las dos palabras son iguales o diferentes.

**Paso 3:** Lee en voz alta solo una palabra de cada par, aleatoriamente, y los estudiantes tienen que identificar la que creen oír.

**Paso 4:** Se repiten Pasos 2 y 3, pero con los estudiantes turnándose en el papel del profesor.

**¡Ojo!** Cuando leas los pares de palabras, mantén la misma entonación, de manera casi robótica. Si subes el tono en la última sílaba de la primera palabra, y lo bajas en la última sílaba de la segunda palabra (lo que es natural en el habla normal), habrá dos diferencias de sonido. Esto es especialmente desafiante para hablantes de idiomas tonales, como el chino, porque un cambio de tono en chino cambia el significado.

Otra idea es hacer un juego en el que los estudiantes tengan que turnarse pronunciando una palabra que contenga el sonido que están estudiando: por ejemplo, la erre vibrante múltiple. Primero pronuncia una palabra, por ejemplo, ropa; un estudiante tiene que decir otra palabra que contenga el mismo sonido pero que empiece por la última letra de ropa, o sea, la **a**: por ejemplo, arriba, ahorra, arrancar, etc. También puedes hacer la actividad en una clase individual, turnándote con el estudiante.